УДК 373.5.016:811.111’42

А. С. Шкурдода, С. А. Стройкова

РОЛЬ АВТЕНТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ У ФОРМУВАННІ ПИСЕМНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ: КОГНІТИВНИЙ АСПЕКТ

У статті обґрунтовано доцільність використання автентичних матеріалів і підходів для розвитку писемної іншомовної компетентності учнів старших класів. Актуальність дослідження зумовлена врахуванням когнітивних особливостей процесу створення письмових текстів. Метою статті є визначення дидактичного потенціалу автентичних матеріалів на основі нейрокогнітивних моделей письма. Для досягнення цієї мети використано методи теоретичного аналізу й педагогічного проєктування. Представлено огляд автентичних матеріалів, спрямованих на розвиток писемної іншомовної компетенції в шкільному контексті. Практичне значення роботи полягає в можливості застосування запропонованого підходу у викладанні іноземних мов.

***Ключові слова**: іншомовна писемна компетентність, когнітивні моделі письма, автентичні матеріали, методологія викладання, освітні ресурси.*

Shkurdoda, A., & Stroikova, S. The Function of Authentic Resources in Developing Foreign Language Writing Competence in Upper-Secondary School Students. *This study focuses on the acquisition of foreign-language written competence by upper-secondary school students through the use of authentic materials, including e-mails, social media posts, blogs, reviews, advertisements, infographics, and literary texts. The purpose of the article is to provide a clear overview of materials well-suited to increase written proficiency and suggest their alignment with neurocognitive writing models. To achieve this goal, several methods, including theoretical analysis, synthesis, generalisation, and systematisation of scientific and methodological literature, have been employed, as well as pedagogical design. In addition, the comparative method has been used to identify the theoretical foundations and contemporary approaches to developing writing competence. Furthermore, it is essential to treat the materials offered as a whole as the theoretical basis to create a well-structured system used by foreign-language teachers at educational establishments and balance the curriculum with all types of writing activities to gain a deeper understanding of the subject, so that students can approach various genres of texts knowing how to treat each of them separately. It is argued that to achieve the set objectives, authentic materials should be used to prepare learners to deal with real-life situations and to master their communicative abilities. However, it is worth emphasising that, because the materials were selected according to neurocognitive writing*

https://doi.org/10.34142/23127546.2026.65.27

CC BY NC

models, they may better address learners' needs and support the development of writing competence. In summary, the suggested resources for teaching a foreign language need to be reviewed and transformed into a coherent, comprehensive system of communicative and cognitive exercises that outline a perspective for further research in the domain, to be included in the lesson plans as specific activities.

Keywords: *foreign language writing competence, cognitive writing models, authentic materials, teaching methodology, educational resources.*

Вступ

У парадигмі сучасного освітнього процесу, що розвивається під впливом цифровізації, глобалізації та персоналізації, навчальні матеріали для викладання іноземної мови потребують удосконалення, щоб відповідати потребам здобувачів освіти. Особливої актуальності це питання набуває на етапі навчання в старших класах, коли учні готуються до подальшого навчання в закладах вищої освіти. Водночас високий рівень письмової комунікації сприяє успішній реалізації в академічній і професійній діяльності. У зв'язку із цим постає потреба не лише у використанні автентичних матеріалів із чітко визначеною комунікативною метою для формування іншомовної писемної компетентності, а й у врахуванні когнітивних особливостей процесу письма. Такий підхід дасть змогу адаптувати навчання до специфіки сприйняття й опрацювання інформації учнями, підтримувати їхню мотивацію та сприяти розвитку навичок письма іноземною мовою.

Доцільність використання автентичних матеріалів підкреслює Дж. Гармер (Гармер, 2007: 63), який стверджує, що газетні тексти, оголошення, меню, листи і запрошення допомагають звикнути до процесу письма, надаючи необхідну підтримку на початку. Актуальність автентичних матеріалів у навчальному процесі була висвітлена у роботі Г. Чуланова та К. Ведмидера (Чуланова & Ведмидер, 2023: 97). Натомість В. Звонська (Звонська, 2025: 52) рекомендує включити до навчального процесу роботу з електронними повідомленнями, а праця Г. Мельниченко та Л. Сусол (Мельниченко & Сусол, 2022: 146) зосереджується на дослідженні потенціалу літературних зразків. Л. Байдюк і Ю. Котелянець (Байдюк & Котелянець, 2024: 273) пропонують завдання на основі казок або візуальних продуктів мистецтва, до прикладу, картин. Т. Довгалюк (Довгалюк, 2026: 8) відзначає, що теми, пов'язані з майбутніми професійними ситуаціями, готують учнів до розв'язання практичних комунікативних завдань.

Окрім цього, когнітивну основу навчання письма демонструють нейрокогнітивні моделі навчання письма, узагальнені О. Вовк (Вовк, 2026: 470): класична модель Л. Флауера і Дж. Гейза (1981), яка полягає в тому, що письмо є динамічним процесом; концепція К. Берайтера та М. Скардалії (1992), яка розрізняє письмові операції відповідно до рівня майстерності автора; модель робочої пам'яті Р. Келлога (2013) й теорія подвійного кодування А. Пайвіо та М. Садоскі (2007).

Попри наявні наукові дослідження, дидактичний потенціал автентичних матеріалів у контексті нейрокогнітивних моделей процесу письма залишається недостатньо висвітленим. **Метою статті** є аналіз автентичних матеріалів, що сприяють формуванню іншомовної писемної компетентності учнів старших класів, характеристика підходів і методик їх використання та визначення відповідності роботи з ними основним положенням нейрокогнітивних моделей письма. Досягнення поставленої мети передбачає розв'язання таких **завдань**: (1) описати наукові підходи й методики використання автентичних матеріалів у процесі формування іншомовної писемної компетентності учнів старших класів; (2) систематизувати види автентичних матеріалів і визначити їхній дидактичний потенціал для розвитку іншомовних писемних умінь; (3) з'ясувати, якою мірою використання автентичних матеріалів узгоджується з основними положеннями нейрокогнітивних моделей письма.

Методи дослідження

У процесі дослідження для досягнення поставленої мети застосовано низку загальнонаукових і спеціальних методів. *Теоретичний аналіз* наукової та методичної літератури використано для з'ясування сутності іншомовної писемної компетентності, визначення особливостей автентичних матеріалів і вивчення нейрокогнітивних моделей письма. *Метод синтезу* дав змогу поєднати отримані теоретичні положення та встановити взаємозв'язки між дидактичними можливостями автентичних матеріалів і когнітивними механізмами писемної діяльності. За допомогою *узагальнення* сформульовано основні положення щодо ролі автентичних матеріалів у розвитку іншомовних писемних умінь учнів старших класів, а *систематизацію* застосовано для впорядкування їхніх видів, функцій і методичних можливостей. *Порівняльний метод* використано для зіставлення наукових підходів

і методик формування іншомовної писемної компетентності, а також для визначення відповідності роботи з автентичними матеріалами положенням нейрокогнітивних моделей письма. *Педагогічне проєктування* дало змогу окреслити методичні засади використання автентичних матеріалів у навчанні іншомовного письма з урахуванням когнітивних особливостей учнів старших класів.

Виклад основного матеріалу

Передусім важливо зазначити, що автентичними матеріалами вважають ті, які виникли в процесі комунікації та не були створені з певною навчальною метою. Використання автентичних матеріалів корелює з принципами комунікативного підходу, надаючи письму інтерактивну функцію (Xolmurodova, 2026: 302). Прикладами таких матеріалів можуть бути художні твори, історії, оголошення, електронні повідомлення або афіші. Водночас використання автентичних матеріалів саме по собі не гарантує досягнення навчальних цілей, якщо їх не підібрано відповідно до вікових особливостей учнів, конкретної теми та рівня мовної підготовки. Зокрема, написання твору складається з різнопланових когнітивних операцій. Зважаючи на це, під час планування навчального процесу, спрямованого на формування іншомовної писемної компетентності, доцільно брати до уваги нейрокогнітивні моделі письма, узагальнені О. Вовк (Вовк, 2026: 470), визначаючи, які автентичні матеріали та завдання із ними можуть підтримувати відповідні операції для ефективного розвитку писемних навичок. Такий зв'язок дозволяє закласти основу для обґрунтування послідовності навчальних дій.

Класична модель Л. Флауера та Дж. Гейза розглядає письмо як динамічний, рекурсивний процес, що охоплює планування, мовне оформлення задуму та перегляд написаного тексту (Вовк, 2026: 470). Тож під час написання тексту має бути сформульоване комунікативне завдання, визначений адресат і враховані жанрові особливості. Дидактичний потенціал автентичних матеріалів у межах цієї моделі реалізується через використання електронних повідомлень, дописів у соціальних мережах, газетних репортажів, запрошень та оголошень для розвитку аргументації й структурування інформації. Такі матеріали дають змогу учням ознайомитися з типовою структурою текстів, визначити необхідні для написання мовні засоби залежно

від мети повідомлення й адресата, а також відповідний рівень формальності. У межах такого підходу необхідно заохочувати учасників навчального процесу повертатися до попередніх версій написаного в разі порушення логіки викладу чи невідповідності жанровому зразку. Застосування цієї моделі також передбачає залучення професійно орієнтованих завдань, що може сприяти підвищенню мотивації старшокласників (Довгалюк, 2026: 8). Зокрема можна використовувати зразки електронних листів щодо вступу до закладів вищої освіти, мотиваційні листи, заяви на участь у проєкті або запити щодо отримання інформації від потенційного роботодавця.

Натомість модель К. Берайтера та М. Скардалії (Scardamalia & Bereiter, 1992: 45–46) розрізняє декілька способів створення письмового тексту: відтворення знань і трансформацію знань. Перший тип полягає у послідовному відтворенні вже відомої інформації, тим часом як другий передбачає процес переосмислення змісту, зіставлення ідей і, як наслідок, формування глибшого розуміння предмета письма. Таке трактування сприяє поступовому переходу від репродуктивних вправ до самостійної інтерпретації прочитаного та створення оригінальних письмових текстів.

Для педагогічного проєктування цієї моделі доречно застосовувати казки, написані іноземною мовою в оригіналі, зважаючи на мовний рівень учнів. На початковому етапі з урахуванням відтворення знань варто поставити завдання для визначення основної думки твору та написання переказу прочитаного, не змінюючи фактичного змісту матеріалу. На наступному етапі, спрямованому на переосмислення змісту, пропонується висловити власну думку щодо прочитаного, порівняти авторські позиції та навіть запропонувати альтернативні сюжети для перенесення історій у сучасний або реалістичніший контекст за допомогою таких вправ, як "біном фантазії", розгалужений сюжет і переписування наративу (Байдюк & Котелянець, 2024: 273). Б. Кіннік відзначає, що таким чином за допомогою літературних творів розвивається креативність, а текст слід добирати з огляду на вік та інтереси учнів (Kinnick, 1957: 86). На другому етапі роботи з автентичними текстами учень не лише засвоює зміст прочитаного з метою його точного відтворення в переказі, а і встановлює причинно-наслідкові зв'язки перед створенням власного висловлення. Використання автентичних матеріалів у цьому контексті створює підґрунтя

для розвитку критичного мислення й креативності через прийоми творчого письма (Мельниченко & Сусол, 2022: 146). П. Урлауб наголошує, що такі методи не тільки зміцнюють іншомовну писемну компетентність, а й можуть покращити навички літературного читання через роботу з оригінальними творами під час вивчення німецької мови як другої (Urlaub, 2011: 99). Їх упровадження сприяє залученню здобувачів освіти до навчального процесу, удосконаленню писемного мовлення, розвитку рефлексії й критичного мислення, подоланню страху перед письмом та підвищенню мотивації.

Модель робочої пам'яті Р. Келлога (Kellogg et al., 2013: 162) вдало пояснює когнітивну проблематику написання іншомовних текстів. Зважаючи на те, що підпроцеси письма співвідносяться з компонентами робочої пам'яті, учні не тільки визначають комунікативну мету повідомлення та структурують логіку викладу, а й одночасно добирають лексичні та граматичні засоби. Когнітивна робота центрального виконавчого механізму охоплює управління увагою, переключення між завданнями та редагування написаного (Вовк, 2026: 470). Для тих, хто ще не володіє іноземною мовою на достатньому рівні, координація вищезазначених операцій потребує більше часу та може спричиняти труднощі. У цьому контексті варто зазначити, що використання матеріалів має супроводжуватися створенням відповідних педагогічних умов, а саме комфортного середовища (Гребенка, 2025: 27) та зменшенням кількості зовнішніх подразників під час написання тексту. Дж. Суба підкреслює, що умовою ефективного застосування творчих завдань є подолання страху перед створенням текстів (Souba, 1925: 598). Візуально-просторовий блок застосовується під час опрацювання візуально-просторової інформації, тож його функціонування потрібно враховувати під час роботи з інфографіками та їх перетворення на короткий звіт (Вовк, 2026: 470). До того ж концептуальні схеми, структурні діаграми та візуальні орфографічні образи задіють візуально-просторовий блок і полегшують роботу над текстом, надаючи додаткові можливості для структурування інформації.

Фонологічна петля, або внутрішній голос, відповідає за тимчасове збереження та повторення вербальної інформації й може зазнавати значного навантаження під час добору лексичних і граматичних засобів (Вовк, 2026: 470). Тому автентичні матеріали можуть виконувати функцію мовленнєвих зразків, на основі яких учні аналізують

лексичні та граматичні можливості, визначають особливості організації тексту, а згодом переносять це на свої тексти. Поступове зменшення кількості таких опор сприятиме розвитку самостійності учнів під час створення іншомовних текстів, що узгоджується з ідеєю організації та поступового зменшення навчальної підтримки "педагогічного риштування" (Wood et al., 1976: 98).

І насамкінець, теорія подвійного кодування А. Пайвіо наголошує на використанні вербальних і невербальних репрезентацій у процесах пізнання (Вовк, 2026: 470). У навчанні цей підхід можна застосовувати для генерування ідей та підготовки до написання майбутнього тексту, коли візуальні матеріали допомагають актуалізувати вже наявні знання про тему, не обов'язково слугуючи безпосереднім об'єктом опису. Проте зображення та схеми мають бути пов'язані з чітким завданням, щоб допомогти учням сформулювати зміст і уникнути надмірного навантаження на візуально-просторовий компонент робочої пам'яті. Водночас педагоги відзначають значення візуальних арттехнологій, наділяючи засоби мистецтва лінгводидактичним потенціалом (Байдюк & Котелянець, 2024: 273). Наприклад, автентичними матеріалами в цьому контексті можуть бути картини, аплікації, скульптури, вистави та фільми. Одним із типів автентичних матеріалів, які вдало підходять для ілюстрації цієї теорії, є фоторепортажі, під час роботи з якими здобувачі освіти спочатку детально вивчають матеріали, а потім установлюють логічні зв'язки та складають історію з використанням часових маркерів. Також доречним є прийом цифрового сторітелінгу (Бойко, 2024: 25), за допомогою якого учні поєднують текст, зображення, аудіо й відео в єдину композицію.

Висновки

Отже, автентичні матеріали мають широкий дидактичний потенціал у формуванні іншомовної писемної компетентності. Їх використання сприяє розвитку практичних навичок письма, наближаючи навчальні завдання до реальних життєвих ситуацій і підвищуючи мотивацію здобувачів освіти. Такий підхід також допомагає підготувати учнів до академічного навчання та закладає основу для створення іншомовних текстів різних жанрів. Водночас матеріали необхідно добирати відповідно до вікових особливостей, інтересів і мовного рівня учнів, а також з урахуванням нейрокогнітивних моделей письма.

Класична процесуальна модель письма допомагає організувати письмову діяльність як циклічний процес, у якому важливу роль відіграють планування, створення та редагування тексту. Газетні статті, оголошення й електронні повідомлення можна використовувати для аналізу комунікативної мети, структури та мовних особливостей текстів. Модель відтворення та трансформації знань дає змогу вибудувати поступовий перехід від відтворення інформації та написання переказів до переосмислення прочитаного й створення власних творчих текстів на основі автентичних зразків, зокрема казок мовою оригіналу. Модель робочої пам'яті актуалізує потребу у використанні лексичних, граматичних і структурних опор, а також у створенні комфортного навчального середовища. Теорія подвійного кодування обґрунтовує доцільність поєднання візуальних і вербальних репрезентацій для генерування ідей та планування майбутнього висловлювання. Таким чином, урахування особливостей розглянутих нейрокогнітивних моделей дає змогу цілеспрямовано використовувати автентичні матеріали для вдосконалення навчання письма відповідно до потреб учнів і підготовки їх до ефективної комунікації в майбутньому. Перспективи подальших досліджень полягають у розробленні детальної системи вправ і завдань на основі автентичних матеріалів для формування іншомовної писемної компетентності старшокласників з урахуванням когнітивних особливостей письма.

ЛІТЕРАТУРА

1. **Байдюк**, Л., & Котелянець, Ю. (2024). Розвиток творчого мовлення та письма на уроках англійської мови в початковій школі. *Актуальні питання гуманітарних наук, 72(1),* 270–274. https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-38. 2. **Бойко**, О. (2024). Цифровий сторителінг у навчанні англомовного письма. У *Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи* (с. 25–27). Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. 3. **Довгалюк**, Т. А. (2026). Формування професійно-орієнтованої мотивації старшокласників до вивчення англійської мови в процесі розвитку вмінь англомовного письма. *Академічні візії, (54),* 1–14. Узято з https://me-l.co/dtcj642l 4. **Гребенка**, О. (2025). *Психолого-педагогічні умови розвитку творчого потенціалу у старшокласників* (Кваліфікаційна робота магістра). Львівський державний університет внутрішніх справ. Узято з https://me-l.co/ohbea8ww 5. **Мельниченко**, Г. В., & Сусол, Л. О. (2022). Система вправ з розвитку компетентності в англомовному творчому письмі як складової професіограми сучасного фахівця. *Інноваційна педагогіка, (46),* 143–147. https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/46.29. 6. **Чуланова**, Г. В., & Ведмидера, К. С. (2023). Ефективність застосування автентичних матеріалів у навчальному процесі. *Наукові*

записки Малої академії наук України, (2), 95–102. https://doi.org/10.51707/2618-0529-2023-27-11. 7. **Flower**, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication, 32(4),* 365–387. https://doi.org/10.2307/356600. 8. **Harmer**, J. (2007). *How to teach English*. Pearson Education Limited. 9. **Kellogg**, R. T., Whiteford, A. P., Turner, C. E., Cahill, M., & Mertens, A. (2013). Working memory in written composition: An evaluation of the 1996 model. *Journal of Writing Research, 5(2),* 159–190. https://doi.org/10.17239/jowr-2013.05.02.1. 10. **Kinnick**, B. J. (1957). Creative writing. *The English Journal, 46(2),* 86–88. https://doi.org/10.2307/809431. 11. **Paivio**, A. (2007). *Mind and its evolution: A dual coding theoretical approach*. Lawrence Erlbaum Associates. 12. **Scardamalia**, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, *(58),* 43–64. 13. **Souba**, J. (1925). Creative writing in high school. *The English Journal, 14(8),* 591–602. https://doi.org/10.2307/802341. 14. **Urlaub**, P. (2011). Developing literary reading skills through creative writing in German as a second language. *Die Unterrichtspraxis / Teaching German, 44(2),* 98–105. https://doi.org/10.1111/j.1756-1221.2011.00099.x 15. **Vovk**, O. I. (2026). *Teaching a foreign language to university students: Theory, methods, and practice (Developing language competencies in higher education).* AZBOOKA. 16. **Wood**, D., Bruner, J. S., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry, 17(2),* 89–100. 17. **Xolmurodova**, N. (2026). Conceptual analysis of "communicative competence" in modern pedagogy. *Education and Research in the Era of Digital Transformation*, 298–304. Узято з https://me-l.co/m0ftrpce

REFERENCES

1. **Baidiuk**, L., & Kotelianets, Yu. (2024). Rozvytok tvorchoho movlennia ta pysma na urokakh anhliiskoi movy v pochatkovii shkoli [Development of creative speaking and writing during English language lessons in primary school]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk – Current Issues of the Humanities, 72(1),* 270–274. https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-38 [in Ukrainian]. 2. **Boiko**, O. Yu. (2024). Tsyfrovyi storitelinh u navchanni anhlomovnoho pysma [Digital storytelling in teaching English writing]. In *Suchasni tsyfrovi tekhnolohii ta innovatsiini metodyky navchannia: dosvid, tendentsii, perspektyvy – Modern Digital Technologies and Innovative Teaching Methods: Experience, Trends, and Perspectives: Proceedings of the 13th International Scientific and Practical Internet Conference* (pp. 25–27). Ternopil: Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University. [in Ukrainian]. 3. **Dovhaliuk**, T. A. (2026). Formuvannia profesiino-oriientovanoi motyvatsii starshoklasnykiv do vyvchennia anhliiskoi movy v protsesi rozvytku vmin anhlomovnoho pysma [Developing upper-secondary school students' professionally oriented motivation to learn English through the development of English writing skills]. *Akademichni vizii – Academic Visions, (54),* 1–14. Retrieved from https://me-l.co/dtcj642l [in Ukrainian]. 4. **Hrebenka**, O. (2024). Psykholoho-pedahohichni umovy rozvytku tvorchoho potentsialu u starshoklasnykiv [Psychological and pedagogical conditions for the development of creative potential in high school students] *Master's thesis.* Lviv: Lviv State University of Internal Affairs. Retrieved from https://me-l.co/ohbea8ww [in Ukrainian]. 5. **Melnychenko**, H. V., & Susol, L. O. (2022). Systema vprav z rozvytku kompetentnosti v anhliiskomovnomu tvorchomu pysmi yak skladovoi profesiohramy suchasnoho fakhivtsia [The system of exercises for development of competence in the English language creative writing as a constituent of the modern specialist's professiogram]. *Innovatsiina pedahohika – Innovative Pedagogy,*

46, 143–147. https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/46.29 [in Ukrainian]. 6. **Chulanova**, H. V., & Vedmydera, K. S. (2023). Efektyvnist zastosuvannia avtentychnykh materialiv u navchalnomu protsesi [The effectiveness of using authentic materials in the educational process]. *Naukovi zapysky Maloi akademii nauk Ukrainy – Scientific Notes of Junior Academy of Sciences of Ukraine, 2(27),* 95–102. https://doi.org/10.51707/2618-0529-2023-27-11 [in Ukrainian]. 7. **Flower**, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication, 32(4),* 365–387. https://doi.org/10.2307/356600 [in English]. 8. **Harmer**, J. (2007). *How to teach English* (2nd ed.). Harlow: Pearson Education Limited. [in English]. 9. **Kellogg**, R. T., Whiteford, A. P., Turner, C. E., Cahill, M., & Mertens, A. (2013). Working memory in written composition: A progress report. *Journal of Writing Research, 5(2),* 159–190. https://doi.org/10.17239/jowr-2013.05.02.1 [in English]. 10. **Kinnick**, B. J. (1957). Creative writing. *The English Journal, 46(2),* 86–88. https://doi.org/10.2307/809431 [in English]. 11. **Paivio**, A. (2007). *Mind and its evolution: A dual coding theoretical approach.* Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. [in English]. 12. **Scardamalia**, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita [Two explanatory models of written composition processes]. *Infancia y Aprendizaje – Journal for the Study of Education and Development, (58),* 43–64. [in Spanish]. 13. **Souba**, J. (1925). Creative writing in high school. *The English Journal, 14(8),* 591–602. https://doi.org/10.2307/802341 [in English]. 14. **Urlaub**, P. (2011). Developing literary reading skills through creative writing in German as a second language. *Die Unterrichtspraxis / Teaching German, 44(2),* 98–105. https://doi.org/10.1111/j.1756-1221.2011.00099.x [in English]. 15. **Vovk**, O. I. (2026). *Teaching a foreign language to university students: Theory, methods, and practice (Developing language competencies in higher education).* AZBOOKA. [in English]. 16. **Wood**, D., Bruner, J. S., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry, 17(2),* 89–100. https://doi.org/10.1111/j.1469-7610.1976.tb00381.x [in English]. 17. **Xolmurodova**, N. (2026). Conceptual analysis of "communicative competence" in modern pedagogy. *Education and Research in the Era of Digital Transformation,* 298–304. Retrieved from https://me-l.co/m0ftrpce [in English].

Шкурдода Анастасія Сергіївна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти другого року навчання, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького; бульвар Шевченка, 79, м. Черкаси, 18001, Україна

E-mail: nastyash0370@gmail.com

https://orcid.org/0009-0009-9818-7590

Shkurdoda, Anastasiia – second-year Master's student; Bohdan Khmelnytsky National University of Cherkasy: 79 Shevchenko Boulevard, Cherkasy, 18001, Ukraine.

Стройкова Світлана Анатоліївна – кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри німецької філології, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького; бульвар Шевченка, 79, м. Черкаси, 18001, Україна

E-mail: stroekova151@gmail.com

https://orcid.org/0000-0002-8909-3236

Stroikova, Svitlana – Candidate of Philological Sciences (Ph.D.), Senior Lecturer, Department of German Philology, Bohdan Khmelnytsky National University of Cherkasy; 79 Shevchenko Boulevard, Cherkasy, 18001, Ukraine.

Дата першого надходження статті до видання – 30 вересня 2026 р.
Дата прийняття статті до друку після рецензування – 18 жовтня 2026 р.
Дата публікації статті у виданні – 20 листопада 2026 р.

CITATION

ДСТУ 8302:2015: Шкурдода А. С., Стройкова С. А. Роль автентичних матеріалів у формуванні писемної компетентності іноземною мовою учнів старших класів: когнітивний аспект. Лінгвістичні дослідження: зб. наук. пр. Харків. нац. пед. ун-ту імені Г. С. Сковороди / гол. ред. Н. В. Піддубна. Харків, 2026. Вип. 65. С. 352–362. DOI: https://doi.org/10.34142/23127546.2026.65.27

APA: Шкурдода, А. С., Стройкова, С. А. (2026). Роль автентичних матеріалів у формуванні писемної компетентності іноземною мовою учнів старших класів: когнітивний аспект. *Лінгвістичні дослідження, 65,* 352–362, DOI: https://doi.org/10.34142/23127546.2026.65.27